

Трамвай
6'94


Трамвай
6'94



ГЕРОЙ НОМЕРА

Добрый день, дорогие трамвайщики! Как вы поживаете? Я, игуанодон, поживаю неплохо. Обычно я обитаю в прибрежных зарослях возле озер и болот. А вот на этот раз выбрался в город, чтобы познакомиться с вами поближе. Я пришел в редакцию журнала “Трамвай” и попросил трамвайного художника сделать мой портрет. Сначала сотрудники редакции испугались при виде меня, стали бегать туда-сюда с криками “трам-тара-рам” и “вай-вай”. А потом мы подружились, и они даже решили напечатать мой портрет в журнале. Вот напечатали!



Рисовал А. ДУБОВИК

ПРИВЕТ, РЕБЯТА!

Если вам сегодня совсем нечего делать, тогда давайте мечтать.

– Как? – спросите вы. – И о чем?..

И будете совершенно правы, ибо мечтание – дело непростое. Тут особая подготовка необходима. И настроение. И познания – тоже. Потому ознакомьтесь внимательно с так называемыми методическими рекомендациями

“КАК НУЖНО МЕЧТАТЬ”

(Утверждено Министерством)

1. Место мечтания

Место мечтания должно быть тихим и уединенным. Можно выбрать берег реки или опушку леса. На худой конец – балкон или даже подоконник. Главное, чтобы в месте мечтания никто бы вас не потревожил, никто бы не помешал заниматься основным делом – то бишь мечтать!

2. Время мечтания

Время мечтания можно выбрать по своему вкусу. Одним нравится мечтать на рассвете, под пение птиц. Другим нравится мечтать вечером, когда сгущаются сумерки. Некоторым нравится мечтать днем, когда светит солнышко. Или в очереди за ананасами. Вместе с рябчиками. А то еще когда дождик льет. Или падает снег... Неважно! А есть и такие, которые мечтают исключительно ночью. Когда все-все-все вокруг спят. Ну, это обычно поэты или художники там всякие. Или даже музыканты. Или... в общем, кому не спится.

3. Предмет мечтания

Предмет мечтания может быть любой – в зависимости от вашего образования, места жительства, вероисповедания, социально-бытовых условий, морально-этических установок... и прочее и прочее. Кто-то мечтает: “Вот выросту – стану пожарником”. А рядом кто-то мечтает: “Вот выросту – стану миллионером... или даже миллиардером!” А девочки часто мечтают: “Вот выросту – и будет у меня четверо детей... а то и пятеро!”

И это хорошо! Пусть каждый мечтает, о чем мечтает. Только пусть мечты эти будут добрыми и приятными.

4. Заключительные рекомендации

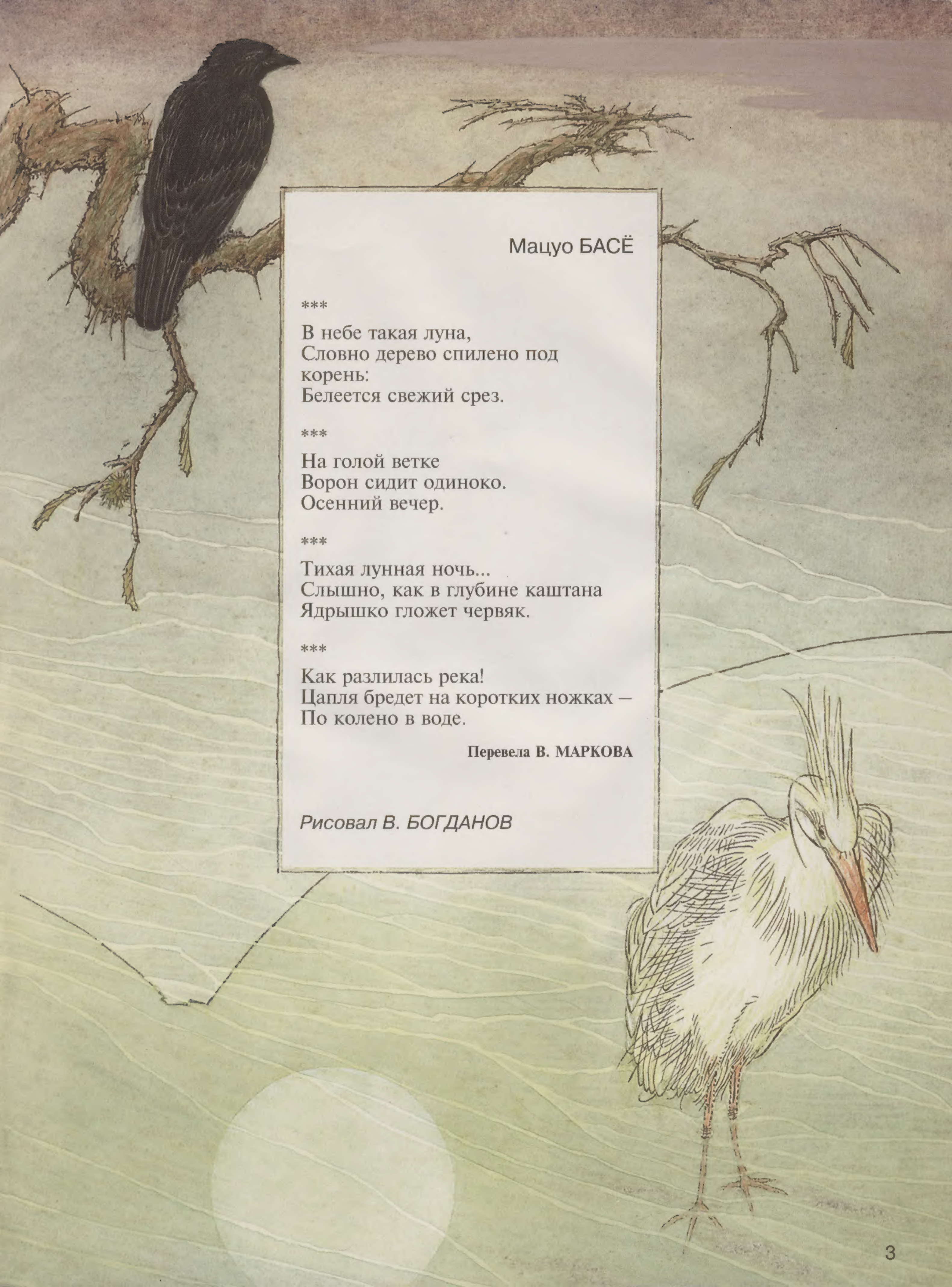
А вы не замечали, как славно мечтается в теплое летнее утро? Или в холодный зимний вечер?.. Главное – чтобы Луна была на небе. Ведь когда Луна, мечтается особенно мечтательно! Быть может, оттого, что все мечты наши как раз и рождаются на Луне? Кто знает...

И поэтому мы постараемся почаще рассказывать об этом загадочном спутнике Земли. Чтобы вам лучше мечталось... Вот прямо сейчас читайте стихотворение японского поэта Мацуо Басё, где он описывает дивную лунную ночь.

В Японии, между прочим, очень тонко чувствуют природу. И мечтать там тоже умеют!

Впрочем, не только мечтать...





Мацуо БАСЁ

***

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под корень:
Белеется свежий срез.

***

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

***

Тихая лунная ночь...
Слышно, как в глубине каштана
Ядрышко гложет червяк.

***

Как разлилась река!
Цапля бредет на коротких ножках –
По колено в воде.

Перевела В. МАРКОВА

Рисовал В. БОГДАНОВ



СКАЗКА ПРО

Еженька очень любила собирать разные травы. Она ходила по лесу, по полянам, вдоль реки и своим черным носиком вынюхивала травы. Какое у нее было настроение, такую траву она и собирала. Иногда она шла домой с букетом мяты, и тогда она пела мятную песню. Для каждой травы, для каждого запаха у нее была своя песня.

Медведь, когда оставался дома, все время прислушивался, не слышно ли Еженьки. И когда он наконец-то слышал ее песню, то думал: “Вот Еженька идет, опять несет охапку какой-то травы... вроде мелиссы... а может, зверобой”. Медведь вечно путал травяные песни.

Тут появлялась Еженька с букетом тысячелистника. Она перевязывала траву веревочкой. Медведь брал Еженьку под мышки, поднимал к потолку, и та вешала пучок на балку. К концу лета в домике с прозрачной крышей накопилось много разных трав и разных запахов. Медведь фыркал про себя и думал: “Куда нам столько травы? Как ее есть-то?”

И вот однажды Еженька с Медведем гуляли по лесу. Еженька начала собирать какую-то болотную травку и петь болотную песню. Медведь сперва ей помогал и даже пытался ей подпевать, но получалось очень грубо, и Еженька начала сердиться. Тогда Медведь пошел бродить по болоту и наткнулся на заросли голубики. Он ел и ел и не мог остановиться, пока все не съел.

Тут Медведь сел на землю и почувствовал, что у него страшно болит живот. Он тихо застонал, но Еженька его сразу услышала и прибежала. Увидев объеденную голубику, она все поняла и немедленно повела Медведя домой. Тот кряхтел и стонал все громче и громче, так что Еженька не на шутку перепугалась и даже ругать его перестала.

ТРАВЫ

Андрей
ГОРШКОВ



Дома Медведь лег в свою ямку, свернулся калачиком и продолжал кряхтеть. Еженька села рядом с ним, схватилась за голову и стала думать, как помочь Медведю.

И тут она почувствовала запах мяты и почувствовала, что только мята может ему помочь. Еженька подпрыгнула изо всех сил, схватилась за пучок мяты и сдернула его с балки. Потом она взяла большую миску с водой, накрошила туда травы и вынесла на солнце. Через десять минут солнечный настой был готов. Еженька принесла миску Медведю и сказала:

– Медведик, выпей все это, и тебе сразу станет легче.

Но Медведь от боли стал страшно раздражительным.

– Что я, кролик что ли? – прокряхтел он.– Не буду жевать эту мокрую траву. Я от нее умру!

Еженька горько заплакала, уткнулась носом в мисочку и, всхлипывая, запела мятную песенку. Она пела, и от этого Медведю становилось все спокойнее и спокойнее, а потом ему стало очень стыдно. Он взял Еженьку, поцеловал в мокрый черный носик, а потом взял миску и выпил всю траву до дна. Ему сразу стало лучше, и скоро он выздоровел.

С тех пор Еженька часто лечила Медведя, когда он заболевал или сильно уставал. Она всегда чувствовала, какая трава для этого нужна, а если травы под лапкой не оказывалось, она пела песню этой травы, и Медведю сразу становилось лучше.

А еще она лечила других зверей: Барсучиху Александровну, например, кролика и хомяков.

Рисовала Н. КНЯЗЬКОВА



ЧТО ЖЕ В ЖИЗНИ САМОЕ ВАЖНОЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ?

Наверное, узнать, для чего они живут. Представь себе, что внезапно ты проснулся в совершенно незнакомом доме, за окном — неведомый тебе город, а вокруг люди, которых ты прежде никогда не видел. Первый вопрос у тебя будет: "Почему я здесь? Как я тут оказался и по чьей воле?" А потом ты уже станешь решать, что тебе делать для того, чтобы все это выяснить и понять.

Подобно этому поступает человек и в земной жизни. Осознав себя, мы задаемся вопросами: "Зачем я на земле? В чем смысл и цель моей жизни?" И магическая тайна, которая рано или поздно занимает каждого, это: откуда я пришел и куда уйду после смерти? И что такое сама смерть? Все мы знаем множество загадок в окружающем нас мире, и потому нет ничего удивительного, что и в религии есть необъяснимые тайны. Необъяснимые для нашего, человеческого разума. Ведь согласись, что если бы мы могли полностью и совершенно понять Бога, то Он бы уже не был для нас Тем, Кто сотворил все сущее.

Древнейшая книга человечества Библия начинается с рассказа о том, как был создан за 6 дней мир. За 5 дней одним лишь Своим Словом Бог создал все, что окружает человека. И когда уже были созданы Им день и ночь, вода и суша, растения и животные, наступил день шестой – день сотворения человека. И Бог создал его уже не Словом, а Собственными руками: слепил из глины (праха земного) и вдунул в него жизнь, то есть оживил человека Собственным дыханием, возжег в нем искру богоподобия, дав ту силу, которая называется ДУХ.

Каждый из нас знает, что дыхание – это основа и признак жизни. Поэтому у многих народов считалось, что если дунуть в лицо человека, то передашь ему какую-то часть себя, своего сознания. Так выражались расположение и любовь.

Все мы знаем, что в душе есть нечто, что освещает ее и указывает на то, что есть добро, а что зло. Со-весть – это весть от Бога. Это камертон добра, справедливости. Она всегда с нами и от нее никуда не убежишь. Мы чувствуем себя защищенными и сильными, если совесть наша спокойна. Но если человек виновен, то совесть не дает ему покоя. Ее нельзя подкупить, и существует она для того, чтобы люди помнили, что хотят они этого или не хотят, но существует некое место вне пространства и времени нашего земного бытия, куда после отпущенного Богом срока нашей жизни на зем-



ле уходит душа. И тогда раскрывается книга земной жизни, где запечатлено все, что было сказано, сделано и продумано человеком. И какая чаша весов перевесит? Если чаша добрых мыслей, поступков и дел, то душе человека, то есть каждому из нас, открывается мир вечной(!) радости. Если же чаша зла перевесит добрые дела, то душа отправляется в обитель мук, лишается радости и света.

Бог – это любовь. И мы по природе своей тянемся к этому свету. Религиозным человеком можно назвать того, кто ценит не материальные ценности, а духовные. Ну, представь себе, что ты хочешь рассказать о своем друге. Если ты скажешь, что у него есть видеомагнитофон, плейер, ролики и ходит он всегда в джинсовом костюме, то ничего о нем не расскажешь. Но если ты вспомнишь о его взглядах на мир, о ваших отношениях друг к другу, если расскажешь о том, что увидел в его глазах, когда поделился с ним своими проблемами, то в рассказе твоем появится образ живого, конкретного человека.

Мы никогда не забываем есть, пить, одеваться, но часто забываем Бога, теряем ощущение того, что Он всегда рядом, всегда с нами. А человек создан не только для того, чтобы трудиться и познавать мир, но и для того, чтобы любить Создателя и разговаривать с ним – молиться.

Есть такая легенда: "Когда Господь Бог сотворил мир, то позвал к Себе Адама и стал давать имя каждому животному, каждому цветку. Он терпеливо объяснял, что они должны делать на земле. Растения и животные толпились вокруг Него, запоминая свои названия, и только один цветок тихо стоял в стороне. Подняв на Великого Творца свои голубые глаза, он видел только Создателя и ничего не мог запомнить. Наконец он взмолился: "Господи! Прости меня, я не мог оторвать от Тебя глаз и позабыл самого себя. Если тебе будет угодно, повтори мое имя, и я его не забуду". Творец посмотрел на него с любовью и сказал: "Вины нет в том, что ты позабыл самого себя. Меня ты только не забудь". И удалился, наградив цветок именем незабудки. С тех пор этот маленький верный цветок стал всеобщим любимцем на земле".

В следующий раз мы поговорим о творчестве. Почему люди, даже когда они устраивают свой дом, пытаются создать маленький мир? Почему, даже готовя еду, они хотят создать нечто удивительное? А что же говорить о художниках, поэтах, музыкантах, к которым приходит вдохновение? И что это такое?

Наталия АЛЕЕВА



Сергей БЕЛОРУСЕЦ

ИНСТРУКЦИЯ

Для того, чтобы пылесос
использовать в качестве
пульверизатора
с целью побелки потолка,
пылесос необходимо освободить
от всей высосанной им же пыли,
иначе у вас получится
НЕ ***пульверизатор***,
а ПЫЛЬВЫЛЕЗАТОР!..



Савва БАКИН

ЧЕСТНЫЙ ОТВЕТ

Встретил рака Николай:
– Где зимуешь?
Отвечай!

Рак ответил Николаю:
– Если честно,
Сам не знаю...





Маша ЛУКАШКИНА

СТАРЫЙ ШКАФ

Старый шкаф похож на дом –
Крыша и окошко.
Там, в окошке,
За стеклом,
Пастилы немножко.

В чашке –
Мамино кольцо.
Кофейник.
Восемь свечек.
Важный,
Круглый,
Как яйцо,
Китайский человечек.

Головой кивает он –
В гости приглашает...

Только дверцу открывать
Мне не разрешают.

Рисовала О. ОРЕХОВА



Игорь ЖУКОВ

БЕССОННИЦА

Жил в лесу Синий Волк. Синий, потому что весь, от носа до хвоста, был синего цвета с отливом. Уж таким уродился, особенный зверь. И даже очень особенный, потому что он ел только снег, а больше ничего. Ни мяса, ни рыбы, ни зелени, ни грибов. Снег на завтрак, снег на обед, снег на ужин – и так каждый день. Это очень удобно: снега вокруг сколько угодно, можно лепить из него пирожки, а можно котлеты. Но только зимой, пока не растает. Поэтому Синий Волк ложился в спячку, как медведь. Но медведь зимой спит, а он спал половину весны, лето и половину осени. Пока опять снег не выпадет.

Вот если бы Синий Волк жил высоко в горах или на Северном полюсе, где сугробы круглый год, то и гулял бы круглый год, а в спячку не впадал. Но дом его (большая нора) был в обыкновенном лесу, снег там таял на много месяцев. Приходилось наедаться впрок и спать до зимы. Зимой хоть холодно, но не голодно. Это, конечно, для Синего Волка.

Характер у него был спокойный. Наверное, потому, что в лесу зимой всегда спокойно и тихо. И еще потому, что много спал. Но вот друзей у Синего Волка не было. Кому же интересно, когда его друг храпит по нескольку месяцев подряд? Когда же поговорить, поиграть, в гости сходить?



Иногда серые волки, те, кто помоложе, безобразничали, будили его посреди лета: “Вставай, пора завтракать! Съешь-ка вкусный кусочек мяса!” Синий Волк с трудом просыпался, долго не мог ничего понять, а потом грустно вздыхал и говорил: “Отстаньте, пожалуйста!” Снова вздыхал, переворачивался на другой бок и засыпал. “Оставьте



его в покое! – строго одергивали серые волки (те, кто постарше) молодежь. – Уж так он, бедняга, устроен”.

Однажды кто-то толкнул спящего Синего Волка в бок и тут же закричал тоненьким голосом. Особенный зверь открыл глаза, решив, что это опять баловники. Но вместо волчат увидел перед собой испуганную девочку. Она собирала грибы, случайно провалилась в большую нору и угодила головой прямо Волку в бок.

В страхе девочка хотела броситься прочь, но не смогла, потому что зацепилась юбкой за крепкий изогнутый корень, который никуда не пускал. Она рванулась раз, рванулась другой... а потом подумала: “Надо же,

волк-то синий!" А Волк вдруг откашлялся и вежливо произнес:

– Не скажете ли, какой у нас сейчас месяц?

– Июль, – неожиданно для себя спокойно ответила девочка, а после этого отцепила юбку и убежала.

С той поры Синий Волк перестал спать. Он ворочался с боку на бок целых три дня, считал воображаемых баранов и слонов, насчитал их несколько тысяч штук, но бесполезно. Когда лежать стало уже невмоготу, начал бродить по лесу, удивляя соседей, и по ночам выть на Луну. И все никак не мог понять, почему не приходит сон, только повторял про себя: "Вот если бы опять провалилась в мою нору эта девочка, я бы сразу заснул..." Синий Волк, наверное, влюбился.

Он сильно похудел (ведь не ел ничего!), но не замечал голода. Зато серые волки замечали, жалели и то и дело предлагали, даже упрашивали (теперь уже вполне серьезно): "Съешь кусочек мяса, приятель!"

– Спасибо, не могу. Организм не принимает, – отзывался он и брел дальше, еле передвигая лапы, не слыша пения птиц и шума листьев, не обращая внимания на то, что летом лес гораздо гуще, чем зимой, и на много других интересных вещей.

Так бы в конце концов бедняга совсем исхудал и умер, и сам бы этого не заметил. Но в одно прекрасное утро девочка появилась возле большой норы опять.

– Здравствуйте! – сказала она. – Ой, какой у вас голодный вид! Вы меня не съедите?

– Не бойтесь, – голос Волка от радости был еле слышен, – я людей не ем. Я вообще ничего не ем, кроме снега. Оттого и летом сплю. Правда, сейчас не сплю. Бессонница...

– А у меня, наоборот, каждую ночь сон, один и тот же, – девочка улыбнулась, – появляется волк с синей-синей шерстью, но только я протягиваю к нему руку – сразу все исчезает... В общем, я пришла спросить: "Можно вас погладить?"

Никто ей не ответил, потому что особенный зверь упал в обморок. То ли от голода, то ли от счастья.

В тот же день Синий Волк в гостях у девочки наелся мороженого и льда из холодильника и заснул прямо за столом.

Интересно, до зимы – или как?

Рисовал И. ОЛЕЙНИКОВ





ГОРОД, КОТОРЫЙ МОЖНО СВЕРНУТЬ В ТРУБОЧКУ!

Нас не удивишь настольными играми, в которые можно играть за столом или на полу. А что если сделать такой ковер, который сам бы стал игровым полем? И правила для такой игры можно будет придумывать каждый раз новые.

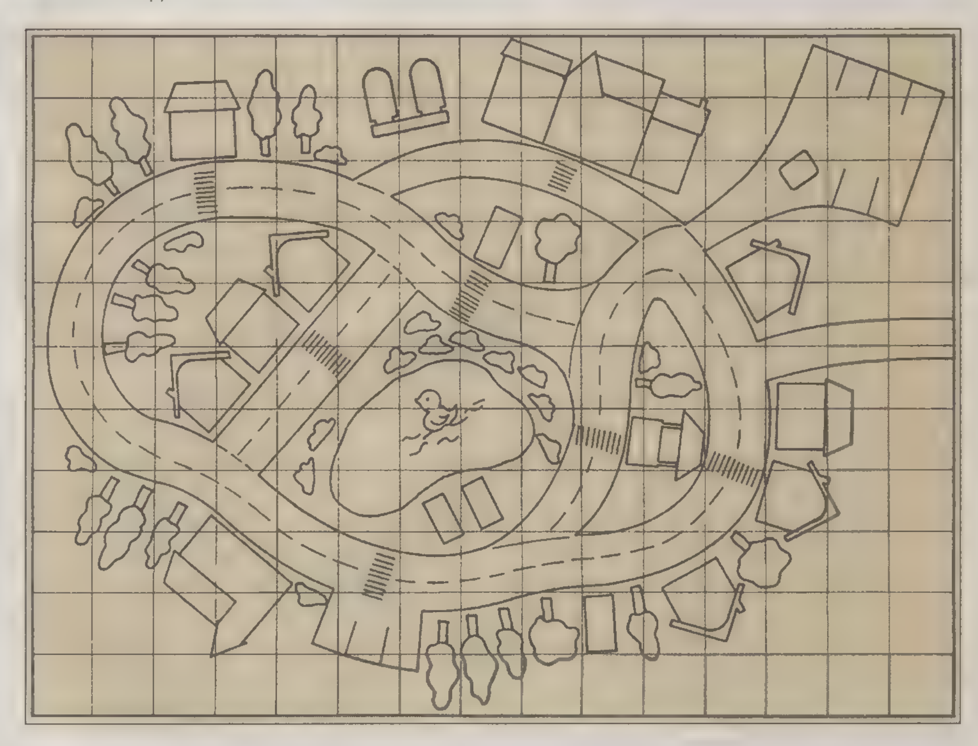
Размер: 130 x 170 см.

Вам потребуется: разноцветная ткань (см. фото); 5,20 м волюменфлиза 281 шириной 150 см; 3,50 м флизофикса шириной 90 см; тесьма; мулине разных цветов; нитки для машинной вышивки и штопки; копировальная бумага; калька с сантиметровым растром.

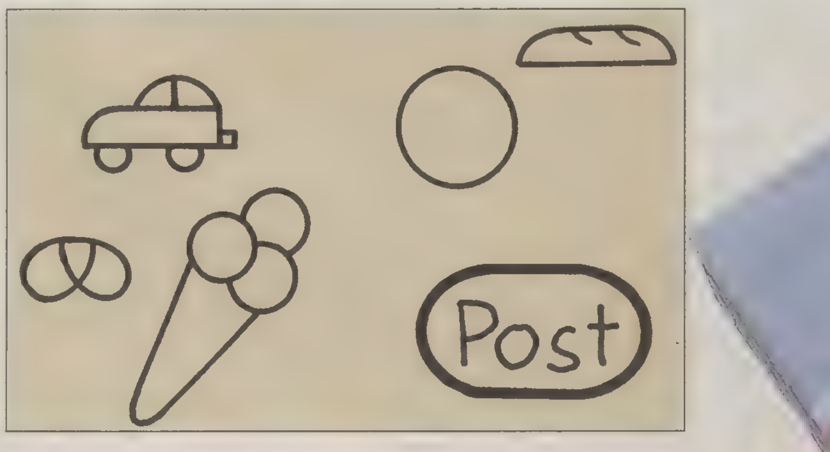
Схема коврика: приведенную схему коврика следует увеличить при помощи растровой сетки, 1 клетка = 10 x 10 см. Чтобы увеличить рисунок до необходимого размера, разметьте клетки 10 x 10 см и на полученной сетке отметьте все точки пересечения линий рисунка с клетками, затем последовательно, клетка за клеткой, соедините их, придерживаясь оригинала.

Общие рекомендации по выполнению аппликаций. Флизофикс наложите на схему бумажной стороной вверх и переведите с интервалами в 1 см сначала контуры больших, затем маленьких цветных участков. Детали вырежьте, отступив от контуров 0,5 см, и приутюжьте бумажной стороной вверх на соответствующие лоскуты. Теперь вырежьте точно по контурам, бумажный слой флизофикса удалите. Мотивы разместите на основной ткани в соответствии с оригиналом, приутюжьте бумажной стороной вверх на соответствующие лоскуты. Теперь вырежьте точно по контурам, бумажный слой флизофикса удалите. Мотивы разместите на основной ткани в соответствии с оригиналом, приутюжьте

Схема к модели



Рисунки к модели





и притачайте подходящими по цвету нитками.

Описание работы. Из зеленой ткани выкроите нижнюю часть коврика размером 133 x 173 см и верхнюю часть размером 113 x 153 см. Для каймы из красной ткани выкроите по 2 полоски размерами 13 x 133 и 13 x 153 см. Длинные полоски сложите с верхней деталью лицевыми сторонами и притачайте к продольным срезам с припусками на швы в 1,5 см. Короткие полоски таким же образом притачайте к коротким срезам. Контуры шоссейных дорог с прилегающими к ним стоянками для машин переведите в соответствии с увеличенной схемой в зеркальном отображении на флизофикс. Ширина шоссейных широких дорог – 9 см, узких – 6 см. Дороги и стоянки притачайте к верхней детали коврика, затем, согласно схеме, белой ниткой зигзагообразно отстрочите места переходов, разделительную полосу на дорогах и границы стоянок. Очертания пруда в зеркальном отображении переведите на флизофикс, пруд разместите по схеме и пристрочите. Так же поступите и со всеми другими деталями. Цифры, надписи, игрушки, хлебобулочные изделия, башенные часы и глаз утки переведите через копировальную бумагу на соответствующие лоскуты и вышейте двойной нитью мулине. Пляжные полотенца выкроите размером 4 x 8 см, нити по краям вытяните, оставив бахрому шириной 0,5 см. Все детали притачайте к верхней детали коврика подходящими по цвету нитками. Украсьте аппликации тесьмой, вышивкой (см. фото). Готовую верхнюю деталь коврика прогладьте с изнаночной стороны. Из волюменфлиза выкроите 3 детали размером 130 x 170 см. Верхнюю и нижнюю детали коврика сложите лицевыми сторонами и стачайте с припусками на шов в 1,5 см, оставив небольшой участок открытым. Припуски на углах срежьте наискосок. Коврик выверните, сгибы приутюжьте. В коврик вложите 3 детали волюменфлиза, открытый участок зашейте. Коврик отстрочите вдоль каймы в край.





ЛИСА И МЫШЬ

Как-то лиса захотела отведать курочек.

На краю деревни жил богатый барин. У него в курятнике было много кур и уток. Именно к нему лиса и хотела проникнуть в курятник.

Когда стемнело, лиса пошла ко двору. Все собаки спали, и лиса незаметно прошла в курятник. Она уже хотела схватить пару курочек, как вдруг за спиной кто-то заскребся.

– Кто там? – спросила лиса.

– Это я,– ответила мышь. Она уже успела вылезти из норы.

Лиса очень рассердилась на мышь из-за того, что не смогла быстро схватить кур и убежать.

– Я тебя съем,– сказала лиса мыши.

– Хорошо,– ответила мышь,– но сначала сделай одно одолжение.

– Какое? – спросила лиса. Она думала, что сможет исполнить желание мыши.

– Спой мне песенку,– попросила мышь.

Лиса посмеялась над мышью, а потом запела:

Я, лиса, пришла в курятник
Пообедать курами.
Ах вы, куры-курочки,
Вкусная еда!..

Пока лиса пела, мышь убежала, а собаки проснулись. Они стали лаять и разбудили хозяина. Лиса хотела убежать, но у выхода из курятника ее схватила собака.

Хозяин взял лису и кинул ее в мешок. А собаки сказали ему:

– Если бы не мышь, лиса бы всех кур поела.

Барин поблагодарил мышь и дал ей вкусной еды.

Наташа БОЖКО,
10 лет,
Ростовская область

Рисовала А. ВРОНСКАЯ



ЗАГАДКИ РУССКОГО НАРОДА

(из сборника Дмитрия Николаевича Садовникова)

Какой вещи человек очень верит?
— Замку.

Ты не съешь огурец соленый?
— С Аленой...

Что чаще леса темного?
— Звезды частые.

Что слаще и что горче на свете?
— Слово человеческое.

Между кем самая крепкая дружба?
— Между ногами: одна спотыкнется, другая поддержит.

Где свету конец?
— В темной горнице.

Чему на свете нет ни меры, ни весу, ни цены?
— Огню!

Для чего петух поет, зажмуривши глаза?
— Чтобы показать, что он поет наизусть.

Что нельзя с земли поднять?
— Уголь горячий.

Что со двора не стащишь?
— Яму!

Отчего заяц бежит да оглядывается?
— Оттого, что у него назади глаз нет.

Все вещи на свете есть, двух нет, а надо бы?
— Лестница на небо и в море...

Загадки впервые опубликованы
в г. Петербурге в 1876 году





Наверное, вы уже совсем заждались очередной публикации объявлений о поисках друзей-динозавров? Мы, признаться, тоже с нетерпением ждем того момента, когда нам в очередной раз представится возможность сообщить всему миру о новых достойнейших кандидатах в друзья. Ведь именно для этого и существует

Совсем одинокий, но верный и мужественный игуанодон страстно желает познакомиться с таким же одиноким динозавром. О себе: я живу в прибрежных зарослях возле озер и болот. Хотя я и растительноядный, то есть питаюсь только растениями, враги побаиваются меня. Почему? Да потому, что первые пальцы на моих передних лапах – это как бы кинжалы с роговыми лезвиями. Их удар смертелен. Учтите: друга я всегда смогу защитить!

БЮРО ЗНАК

Привет, ребятки! Скажите: может ли существо, похожее на лягушку, быть прекрасным? Может, если это существо – мастодонзавр! Это – я! Мастодонзавр похож на лягушку, но во много раз превосходит ее по размерам. Представьте, только одна голова у меня длиною целый метр! Я – хищник, питаюсь в основном рыбой. А вы любите рыбку? Жду писем с вашими портретами.







У меня самое красивое на свете имя: платибелодон. Вы только вслушайтесь, это звучит как музыка: платибелодо-о-он, дон-дон-дон! Но это еще не все! Кроме того, я выделяюсь среди всех мастодонтов своеобразными зубами: на моей нижней челюсти есть два зуба, похожих на лопаты. Этими зубищами я выкапываю себе на обед вкусные корни растений. Если мы подружимся, буду и вам выкапывать. Пишите письма.

ОМСТВ ДИНОЗАВРОВ

Все, кто хочет познакомиться, в своих объявлениях расхваливают себя на все лады. У них, видите ли, и когти здоровущие, и зубы ого-го, и башка огромадная… А я себя расхваливать не буду. Главное мое достоинство – скромность. Я – ринхоцефал, очень похожий на обыкновенную современную ящерицу. Короткие пятипалые лапы позволяют мне быстро передвигаться по каменистой почве. Жду писем от таких же скромных, как я сама.







О КРОКОДИЛЕ

ИНДИЙСКАЯ

Давным-давно, много лет тому назад, когда в государстве Бенарес господствовал Великий Брахмадатта, у подножия Гималаев на берегу реки Ганг жила обезьяна. Она была сильная, большая, ловкая и гибкая. И в то же самое время в водах Ганга жили крокодил с крокодилихой.

Однажды жена крокодила увидела, как обезьяна пьет воду из реки, и говорит:

– О супруг мой, эта обезьяна мне определенно нравится. Ох, как хотелось бы мне съесть ее сердце!

– Ну что ты, дорогая! – ответил ей крокодил. – Мы живем в воде, а обезьяна – на суше. Как же мне поймать ее?

– Как хочешь, так и лови, – стояла на своем крокодилиха. – Об одном помни: если ты не дашь мне отведать сердца обезьяны, – жить не буду.

– Ну хорошо, хорошо, – начал успокаивать ее не на шутку перепуганный крокодил. – Только не огорчайся, моя любимая. Я уже все обдумал, и вот увидишь – скоро тебе удастся съесть сердце обезьяны.

Обезьяна в это время, напившись воды из Ганга, легла отдыхать на его берегу. Крокодил подплыл к ней поближе и говорит:

– О, принцесса обезьян! Почему я вижу тебя столь часто на этом берегу реки, где





тебе приходится есть лишь одни горькие и твердые плоды, в то время как там, напротив, на другом берегу Ганга, ты нашла бы бесчисленное множество сладких фиг, бананов, плодов манго, “хлебного” дерева и много других вкусных фруктов? Почему ты туда никогда не наведываешься? Разве не хотелось бы тебе насладиться такими яствами?

– Но послушай, царь крокодилов, – говорит обезьяна. – Ганг ведь велик, глубок и широк. Как же мне перебраться на тот берег?

– О, это мелочи! Стоит тебе лишь захотеть, я охотно переправлю тебя на своей собственной спине на тот берег.

– Неужели? Неужели ты был бы так добр ко мне? – спрашивает его обезьяна.

– Да это сущие пустяки, уверяю тебя, моя дорогая подружка. Ну, иди сюда, поближе ко мне, прыгни мне на спину, – сказал крокодил сладким голосом, подставляя свое огромное туловище.

Обезьяна – гоп! – вскочила на его спину, и они поплыли.

Когда они уже оказались на самой середине Ганга, крокодил вдруг приказал обезьяне:

– Ну, а теперь слезай.

И ОБЕЗЬЯНЕ



– Что ты, мой дорогой, ведь еще так далеко до берега!

– Слезай сейчас же! Прыгай в воду! – повторил крокодил.

– Друг мой! Что это означает? Ведь ты же не хочешь меня утопить?!

– Ничего не поделаешь, дорогая! Моя супруга решила непременно попробовать твое сердце. Придется мне отдать ей тебя на съедение, иначе она грозится умереть, – ответил крокодил.

– Хорошо, что ты сказал мне об этом, драгоценнейший, – ответила ему обезьяна. – Я должна признаться тебе, что мы, обезьяны, без конца перескакивающие с дерева на дерево, с ветки на ветку, уже давно потеряли бы свои сердца, если бы они у нас, как у других животных, были в груди.

– Как так? А где же тогда твое сердце? – удивился крокодил.

Обезьяна показала ему высокую пальму, всю усыпанную кокосовыми орехами, и говорит:

– Посмотри, видишь там, высоко на дереве, висят наши сердца.

– Ха-ха, а я не знал этого. Что ж мне теперь делать? Где же я возьму твое сердце для моей любимой супруги? – огорчился крокодил.

– Не печалься, мой превосходный из превосходных королей крокодилов, – говорит ему обезьяна. – Ты доплыви со мной до самого берега, а я тебе тут же сердце мое принесу.

Когда крокодил доплыл уже до самого берега вместе с обезьяной, она вскочила на пальму и давай насмехаться над ним:

– О, почтенный глупый крокодил! И ты поверил мне, что я сердце свое повесила на пальме? Вот уж не знала я, что ты до такой степени неумен. Ну а теперь как следует стереги свои сладкие плоды – бананы, фиги и орехи, которыми ты собирался меня угостить. А своей милой супруге передай, как горько я сожалею о том, что она не смогла позавтракать моим сердцем. Ха-ха-ха, поистине дураков сеять не надо, они сами родятся.

И обезьяна, продолжая смеяться от всего сердца, взобралась на самую верхушку пальмы, а печальный крокодил поплыл к своему дому.

Пересказали
Ванда МАРКОВСКА
и Анна МИЛЬСКА

Рисовал А. ЛЕБЕДЕВ





Представить автора поэтической подборки можно по-разному.

Можно привести кое-что из анкетных данных. Например, вот что: Антон Яковлев родился в Москве весной 1981 года. Учится во французской спецшколе, преобразовавшейся ныне в экономико-гуманитарную гимназию. Пишет стихи примерно с десятилетнего возраста. Хорошо владеет французским языком: использует его в своих стихотворениях наравне с русским. Помимо поэзии, увлекается музыкой. Среди композиторов предпочитает Бетховена и Шопена. Ценит мастеров французской эстрады. Немного сочиняет сам. Спортивные пристрастия: легкая атлетика и теннис.

Можно поговорить о более отвлеченном. О том, что Антон — одаренная творческая личность и что нам, его родителям, быть рядом с ним, наблюдать за его ростом, участвовать в его жизни необычайно интересно, ответственно, но и, можно сказать, поучительно. Что его буйная фантазийная натура и постоянная потребность творческого самовыражения оживляют и украшают все, чем он занимается, включая рутинные школьные занятия, но в то же время и самою жизнь превращают в сложный творческий процесс.

Можно, наконец, показать его фотографию. Например, эту, сделанную нами в Париже в Люксембургском саду и в шутку названную "Два поэта". Антон, вроде бы от природы немного застенчивый, нимало не смущается соседством с Полем Верленом. И тогда вспомнится, что он в общем-то обычный мальчишка, веселый и очень домашний, в свои тринадцать любящий сказочные истории и увлеченный зарубежными автомобилями.

Папа Вадим

АНТОН ЯКОВЛЕВ

***

Я смотрю в широкое окно.
Улица темнеет на глазах.
В месте, где особенно темно,
Притаилась птичка вся в слезах.

Листья клена падают с небес.
Глухо слышны трели соловья.
Раньше мне казалось — это лес.
А теперь — фантазия моя.





САМОЛЕТ

Летит в облаках самолет.
И дымом он белым окутан.
По рейсу свободный полет
Пилотом чуть-чуть перепутан.

Плывет в предрассветном тумане.
Уж скоро посадка в Нью-Йорк.
Так в США эмигрировал Ваня,
Как на глубину — окунек.

Апрель 1991 г.





Использованы репродукции
с картин Марка Шагала



КТО КАК ЕСТ

1

Окунечек Афанасий
Каждый день глотал червей,
Винтики от кораблей.
Перед ним дрожал карасик.

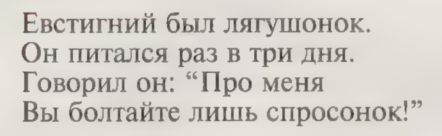
Если вырастить побольше
Окунечка моего,
Не оставив ничего,
Он проглотит все до Польши.

И жил он весело, счастливо,
Сытый, пел он шаловливо,
А подводные цветы

Подпевали так игриво,
Что любая щуки грива
Перешла бы с ним на “ты”.



2



Евстигний был лягушонок.
Он питался раз в три дня.
Говорил он: “Про меня
Вы болтайте лишь спросонок!”

Прыгал по большим болотам
Лягушонок Евстигний,
Но не мог найти друзей:
Бил всегда не по воротам.

И он поклонникам футбола
Очень быстро надоел:
Был он слабым, мало ел.

Если пел квакушкам соло –
Не для вкусного подсола,
Значит, не стараясь, пел.

3

Бабочка Фернандославий
Он ни крошки не глотал,
Да недолго проживал
Век он свой, хотя и славный.

Длилась жизнь его семь дней
Мало он на свете ночью
Пролетал большую кочку,
Мало пересек полей.

И любовались им ребята,
Но могли давить солдаты,
Хоть недолго было так.

Ведь не пел он жизнь заранье,
Был брезгливым людям враг.
Зря, но это – мирозданье.

Fontainebleau
6 марта 1993 г.



РАЗГОВОР ПЕРЕД СНОМ

– Мам, откуда взялись лишайники?
        – С неба, ведь это манна.
– А откуда падают шарики?
        – С неба, после тумана.
– Тогда что такое лазурь?
        – Небо ночью и днем.
– А с чего стекает глазурь?
        – С неба, если свернуть вверх дном.
– Где живут из бандитов шайки?
        – На небе, ведь здесь их мало.
– Ну а облака в штанах, в майке?
        – В небе, в районе Непала.
– Кто распорядился о счастье?
        – Небо, кто же еще?
– Может, на небе есть сласти?
        – А как же? На небе есть все!
– Как бы попасть на небо?
        – Спи, мой дружок, надо спать.
– Да, а сны падают с неба?
        – С неба, и на кровать.

28 марта 1994 г.

Академик Т.В. ХОБОТОВ

Глава 6

ЕСЛИ ТЫ ЗАЛЕЗ В КАРМАН

Несколько секунд все с любопытством разглядывали странного гостя, который едва удерживал аквариум с медузами. Видимо, тот был тяжелым.

– Да вы аквариум-то поставьте, – посоветовала Маша, – а то еще уроните. Только что пол вытерли.

Странный гость спорить не стал. Осторожно поставив аквариум, он утер пот рукавом.

– Вот, веники-валенки, таскаюсь все утро с этими медузами! Домой не пускают, на зверобазу обратно не берут. Пошел по квартирам – может, кому в хозяйстве пригодятся?.. Возьмите, а? Медузы хорошие, смирные, хлеба не просят...

Продолжение. Начало см. в №№ 1–5.



– На кой нам медузы? – заворчала бабушка Тиши. – Нам внука разбудить надо!

– И желательно без потопа, – добавил слесарь Дикобразов.

– Вы что-нибудь в алгоритмах понимаете? – осведомился Андрей Викторович, протягивая гостю помятый листок.

Тот даже отшатнулся:

– Да я эти бумажки видеть не могу! Целыми днями, веники-валенки, на улице их подметаю! Дворник я. По фамилии Чистопузов. Вы тут со всяким мусором пристаете, а мне медуз девать некуда...

– Давайте я пристрою вашу живность, – неожиданно предложила Алгоритмизация Васильевна. – У меня в квартире хорошая звукоизоляция. И вентиляция тоже неплохая.

– А мы их будем хлебом кормить! – обрадовалась Маша.

– Лучше яичницей с салом... – пробормотал вдруг сонный Тиша, сладко потянувшись, но глаза не открыв.

Тут как раз часы пробили двенадцать.

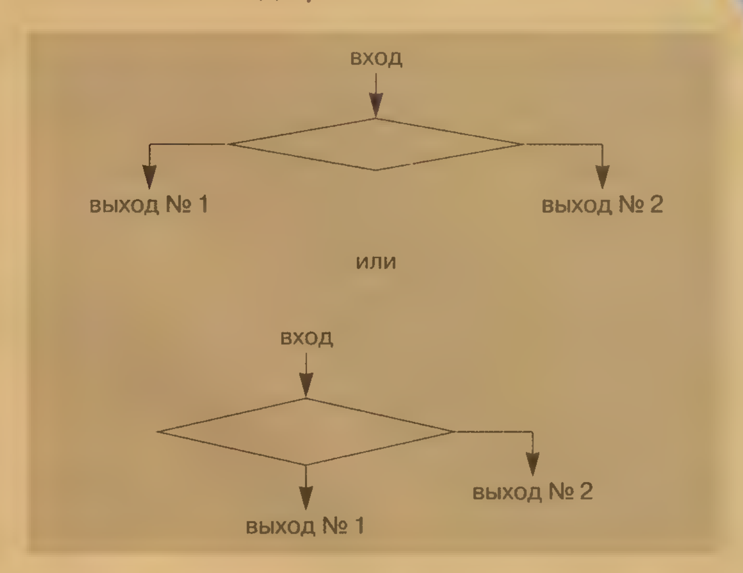
– Батюшки! – засуетилась бабушка. – Неужто проснулся? Али еще нет?.. Что делать-то теперь? Где этот алхорытм окаянный?

– Сейчас дорисуем, – успокоил ее Андрей Викторович и, начертив на листке прямоугольник, стал аккуратно вписывать: “**Если** внук не проснулся, **то** завести будильник...”

– Ничего у вас так не получится, – напомнила о себе мышка Тошка, дотоле молчавшая в стороне. – Вам теперь необходим **блок ветвления**.

– Который с ветками, что ли? – удивилась Маша.

– Почти. У этого блока тоже **один** вход, но зато **два** выхода. Представьте, идете вы по тропинке, а она вдруг раздваивается. И перед вами выбор: или налево пойти, или направо – как в сказке!.. А изображается блок ветвления в виде ромба:



– Такова уж стандартизация... – глянула на рисунок Алгоритмизация Васильевна, нежно поглаживая самую пухлую медузу.

– Ну а пишется-то что в этом блоке ветвления? – не терпелось Андрею Викторовичу.

– Там записывается **условие выбора**, – неторопливо объяснила мышка Тошка. – Причем без всяких “**если**” и “**то**”, а в форме простого вопроса, например: “ВНУК ПРОСНУЛСЯ?”

Андрей Викторович шумно хлопнул себя по умной голове:

– Кажется, я догадался! Если ответ на вопрос “ДА”, то мы переходим на одну ветвь, чтобы выполнить следующее действие, а если ответ на вопрос “НЕТ”, то мы переходим на противоположную ветвь, чтобы выполнить другое действие...

– Правильно догадались, – похвалила мышка.– А чтобы не запутаться в этих пере-



ходах, надо у ветвей приписать сами словечки – "ДА" и "НЕТ". Примерно вот так:

условие выбора
да — выполнить **одно** действие
нет — выполнить **другое** действие

Дедушка Маши быстро рисовал блок-схему алгоритма "ПОБУДКА ВНУКА":

– Главное, не запутаться в линиях связи, – бормотал он. – Интересно, а что делать, если листка не хватит?

– Тогда нужно прервать линию связи, а продолжить ее в другом месте, – посоветовала мышка. – Делается это с помощью кружков, в которых указывается одинаковая буква. Например:



– А можно ли букву *Д* указать? – поинтересовался слесарь. – Ведь Дикобразов я все-таки...

– Да какую угодно! – разрешила мышка. – Главное, как говорится, найти концы. И вообще – блок-схему алгоритма можно нарисовать в разных видах. Однако нужно стремиться к четкому и ясному изображению. Чтобы всем было понятно. Поэтому блоки обычно располагаются на одних и тех же уровнях, а линии связи чертятся по вертикали или по горизонтали и не должны пересекаться. Иначе будет очень легко запутаться – даже в блок-схеме.

Андрей Викторович отбросил карандаш и гордо заявил:

– Вот! У меня все готово! Полюбуйтесь!..

Блок-схема алгоритма
"ПОБУДКА ВНУКА"

начало
внук, будильник, ведро, вода, яйца, сало, сковорода
сказать внуку: "Доброе утро!.."
внук проснулся? — да → A; нет
завести будильник над ухом
внук проснулся? — да → A; нет
наполнить ведро холодной водой
облить внука
проснулся? — да → A; нет
приготовить яичницу с салом
поставить сковородку под нос
закричать про дикобразов!
проснулся?.. — да → A; нет
узнать точное время
есть 12 часов? — нет: подогреть сковородку с яичницей; да: ждать, пока внук не проснется сам
A → накормить внука
пожелать счастья!
конец

Мышка Тошка внимательно рассмотрела рисунок:

– Что ж, блок-схема начертана вполне правильно. И даже стрелки на линиях связи указаны по необходимости. Теперь каждому все понятно, не так ли?..

– Изящная конфигурация,– подтвердила Алгоритмизация Васильевна, прижимая к щеке самую тощую медузу.

Но тут вступил в разговор дворник Чистопузов:

– Вы мне со своими бумажками, веники-валенки, всю голову заморочили. Экое дело – внука разбудить. Да я метлой и лопатой не таких будил!.. Вот лучше послушайте стихотворение, что я еще в детском саду выучил. Столько лет прошло, а я до сих пор ничего в нем понять не могу...

[illegible]
[illegible]
[illegible] упру[illegible]
вилкою потыс[illegible]!

[illegible]
то потыркай бу[illegible]
а еще ударь [illegible]-
-ует крышк[illegible]!

После умственных трудов,
чисто вымыв лица
каждый дея[illegible]в
на диван свалиться.

Отдыхай, то[illegible]рищ, всласть,
лежа на див[illegible]
Хоть и вилка [illegible]уг нашлась,
но в другом [illegible]армане...

Если ж нет в карманах [illegible]
(как это ни стра[illegible]
то подумай: [illegible]
кнуть внутри [illegible]?

Кстати, где же [illegible]
что весьма уп[illegible]
Может, он [illegible]
к дорогой подруге?

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
ласковый,
но пылкий

– Нет уж, хватит! – вскочил с постели Тиша. – Не хочу никаких снов – ни ласковых, ни пылких... Я совсем уже выспался и хочу теперь строить блок-схемы алгоритмов.

– Вот и чудесно! – поддержала его мышка Тошка. – Попробуйте-ка вместе с Машей построить блок-схему алгоритма того стихотворения, что нам сейчас дворник Чистопузов прочитал.

– И попробуем, – решительно сказала Маша. – Через неделю будет готова!

Алгоритмизация же Васильевна мельком глянула в лукавые глаза дворника Чистопузова.

– Смелая импровизация, – загадочно вздохнула она. – Просто необходима ее публикация! Однако пойдемте ко мне пить чай. Между прочим, по алгоритму заваривался. И медуз своих забирайте – там всем места хватит...

Через минуту квартира опустела. Незаметно скрылся и слесарь Дикобразов. Тиша и Маша пытались на память записать текст стихотворения. А бабушка отправилась на кухню.

Вскоре оттуда вкусно запахло яичницей с салом.

(Продолжение в следующем номере)



Тим СОБАКИН

Однажды в зоопарке я увидел бегемота. И потом не мог уснуть семь дней и семь ночей – настолько поразило меня это благородное животное! И умное такое, знаете ли... Даже таблицу умножения помнит наизусть – тут же ответит, сколько будет 6 х 5. Кажется, 32... или 28?

Впрочем, это неважно. А важно то, что с тех пор я стал заядлым бегемотоведом. Или, по-научному, гиппопотамологом. В общем, стал я собирать всякие сведения об этих милых зверюшках. А их мне присылали, как говорится, и стар и млад. Вернее, наоборот – и млад и стар...

Впрочем, это опять неважно. А важно снова то, что нынче я решился вынести на суд читателей парочку из этих материалов. Они еще – будьте уверены! – войдут в мой бегемотографический труд, который

СЛАВНЫМ БЕГЕМОТАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ!

ПОСЛЕДНИЙ БЕГЕМОТ

Сонет



Когда от вас последний пароход
Умчится вдаль под всеми парусами,
Не огорчайтесь! Потому что с вами
Останется Последний бегемот.

Он принесет малиновый компот
И белого кузнечика в панаме,
Расскажет вам о жизни в Суринаме
И даже песню звонкую споет.

И пусть у бегемота голос робкий,
Его не спрятать в спичечной коробке,
Не заслонить страницей букваря...

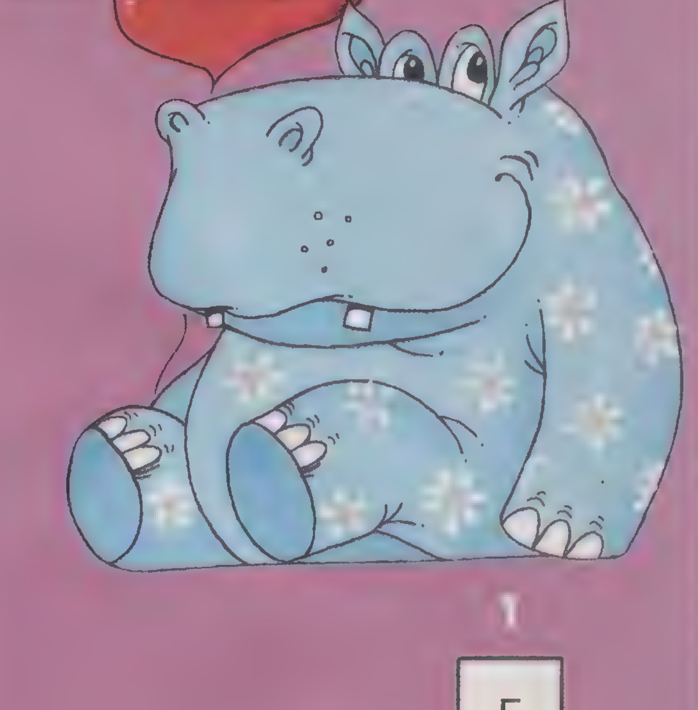
Вы слышите, полы скрипят в передней?
К вам бегемот торопится Последний –
Гиппопотам, короче говоря.

Андрюша ИВАНОВ,
8 лет, г. Подольск



КРОССВОРД

"БЕГЕМОТ ГИППОПОТАМОВИЧ КАК ТАКОВОЙ"



По вертикали:

1. Hippopotamus amphibius.
2. Томегеб (наоборот).
3. Имя товарища Гиппопотамыча.

По горизонтали:

4. То же, что гиппопотам.
5. Речная лошадь.
6. Ближайший родственник бегемота.







Кроссворд составила Любовь ГОРЯЧАЯ, 92 года, пос. Футынуты

Я ЕДУ В ГОРЫ

Сергей ШАЦ



Все сборы уже закончены, завтра я сяду в поезд, и он повезет меня в горы. Я буду смотреть в окно, читать книгу на верхней полке, а в это время поезд будет уносить меня все дальше и дальше от Москвы.

Через два дня я сойду на маленькой станции и окажусь у подножия гор. Здесь растут такие огромные деревья, что их верхушки покрыты вечными снегами. Эти деревья живут тысячу лет. Я буду трогать складки их коры и думать о том, как идет время. Бабочка живет один день, цветок – неделю, а они – тысячу лет! Когда я так неподвижно стою, мне кажется, будто я тоже стал деревом. Время начинает тянуться медленно, и я понимаю, что у всего живого свое время. Часики бабочек тикают быстро, торопятся, а часы деревьев идут медленно, тяжело ступая.

Обычно я живу в этом лесу несколько дней, а потом поднимаюсь в горы. И вот постепенно деревья начинают уменьшаться, пока не становятся мне по колено. Здесь им выше не вырасти, потому что в горах одни камни и мало земли. Но уменьшаются не только растения. Все звери тоже становятся маленькими. Медведь тут величиной с мышку, лисица помещается в спичечную коробку, а зайцы – не больше мухи.

Ах, до чего хочется привезти домой маленьких зверей! Но, увы, это невозможно. Был, помнится, такой случай. Один человек поймал в горах маленького медведя, спрятал его в рюкзак и стал спускаться вниз. Однако скоро он заметил, что рюкзак с каждым шагом становится все тяжелее. “Странное дело”, – удивился он. Шел он теперь с трудом, сгибаясь под тяжелой ношей.

И вдруг он почувствовал, что кто-то ворочается у него за спиной. Он оглянулся и увидел большого медведя, который высовывался из рюкзака. От страха бедняга бросился бежать, забыв даже скинуть рюкзак. Так он бежал, а за спиной у него трясся медведь. В конце концов он вырос в такого большого медведя, что вывалился из рюкзака и преспокойно отправился назад в горы.

Так что скоро он вновь стал величиной с мышку.

Рисовал В. ЧУГУЕВСКИЙ

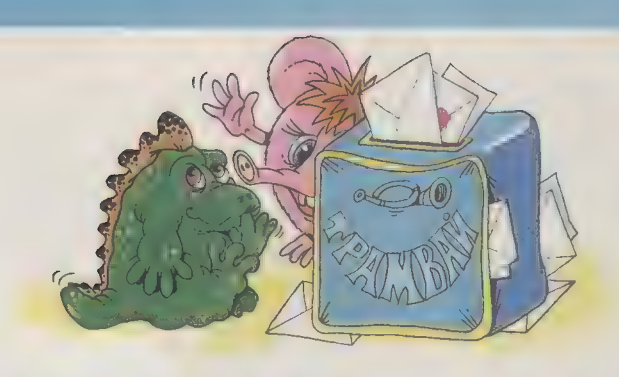
Зеленый дракончик Ам-Ам тихо грустил, сидя на подоконнике.

– Лушенька, что-то на душе у меня муторно, – пожаловался он своей подруге – розовой мышке Луше.

– Чего-чего у тебя? – не поняла мышка.

– Грустно мне и одиноко, – пояснил Ам-Ам.

– Сейчас я тебя развеселю, – пообещала Луша и открыла



ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК



Дорогой “Трамвай”, ты мне очень нравишься. А вот пишу я из-за маленькой неполадки. Я читаю черезнедельную газету “Маленькая Тележка”, так вот там все и началось. В этой газете была доска объявлений по переписке. Я тоже посылала письмо с просьбой опубликовать мое объявление, но ответ мне не пришел. Помоги мне ты, “Трамвай”, найти подругу 9–10 лет. О себе: я изучаю английский язык. Ухаживаю за собакой по кличке Керри (породы эрдельтерьер).

Даша ЗУБРИЦКАЯ, 9 лет. 630124, г. Новосибирск, ул. Толбухина, д. 27, кв. 87.

* * *

Неплохо пою и танцую техно, езжу выступать за границу. У меня дома кот, рыбки и говорящий попугай. Собираю резиновые и мягкие игрушки.

Яна ПОСТОВАЛОВА, 13 лет. 620040, г. Екатеринбург, ул. Электриков, д. 12., кв. 61.

Увлекаюсь музыкой и танцами. Люблю вязать и шить.

Маша КУВШИНОВА, 10 лет. 393606, Тамбовская обл., Мордовский р-н, п/о Ивановка.

* * *

Привет, “Трамвайчик”! Как у тебя дела? Познакомь, пожалуйста, меня со своими друзьями. Я люблю рисовать, читать, танцевать. У меня есть сестра Инна. Она занимается танцами. А я хожу в садик. На следующий год пойду в школу.

Оксана СИЛАНТЬЕВА, 6 лет. 682640, Хабаровский край, г. Амурск, пр. Октябрьский, д. 21-а, кв. 40.

* * *

Люблю котов. Собираю фотографии и календарики с их изображением.

Наташа ЛУЦЕНКО, 14 лет. 343100, Донецкая обл., г. Красноармейск, ул. Шмидта, д. 113.

Интересуюсь легендами и мифами Древней Греции. Занимаюсь культуризмом. Собираю значки и фотографии актеров.

Валентин КРАСАВИН, 12 лет. 446029, г. Сызрань-29, ул. Лазо, д. 2-а, кв. 8.

* * *

Люблю читать, кататься на велосипеде, а зимой – на лыжах и коньках. Вместе со мной ждут ваших писем и мои братья – Саша и Ваня. Им по 7 лет.

Николай АЛЕКСАНДРОВИЧ, 9 лет. 692201, Приморский край, Спасский р-н, село Александровка, ул. Советская, д. 16/2.

* * *

Собираю марки, люблю рисовать.

Саша ПЕТРУХИН, 9 лет. 300012, г. Тула, Водоохранный пер., д. 7.



СОЛНЕЧНОЕ

Константин БАЛЬМОНТ

Тринадцать лет тому назад, в туманное утро в холодном Петербурге, в великий день Рождества, у меня родилось Солнечное Дитя. Таинственная Солнечная Звездочка, подтвердившая солнечность своего происхождения.

Для чего родится тот или иной ребенок, знаем ли мы? Мы ничего не знаем, мы можем только верить. Но когда сердце благословляет новый стебелек, и стебелек смотрит благословляюще зелеными своими глазками, и тянется к жизни, радуясь и радуя, и расцветает веселым светлым цветком, зовется Веселые Глазки, или Троицын Цвет, или Сон Изумруда, или шепнет: "Я – Незабудка, так ты не забудь меня".

Мое Солнечное Дитя так же любит цветы, как и я. Любит все травки, всех зверей, все живое. Я спросил: "Как растут и колдуют травки?"

Солнечная Звездочка мне отраженно улыбнулась и ответила:

"Весной, когда, пригретые Солнцем, под землей просыпаются травки, они сперва совещаются, можно ли вылезти из-под земли. Решив, что уже время, они начинают расти. Они работают в темноте, думая только о тепле и Солнце, которое ждет их наверху. Наконец они вырываются на воздух. Тут, сперва ослепленные Солнцем, они останавливаются, а потом продолжают расти.

Некоторые, маленькие, стараются пролезть незамеченными, другие, наоборот, толкая муравьев и мошек, тянутся все выше и выше, стараясь достигнуть Солнца.

Они пьют своим маленьким корешком сок и влагу, которую находят в земле, и стараются сделаться больше, выше, думая, что вот-вот достигнут Солнца.

У каждой травки есть свой солнечный эльф, который со снегом проникает в землю и там выбирает себе зерно, заботится о нем, и, как только из него выйдет маленькая зеленая травка, он торопит ее выйти на землю, рассказывая о чудной весне, о цветах, о Солнце.

Когда травка выйдет на землю, он оберегает ее от ее врагов и только просит ее подняться скорее к Солнцу.

Летом травка уже перестает расти, а только заботится о своих зернышках. Когда они падают, травка желтеет, а эльф, плача, прощается с ней и уносит зерна в другое место, где и сеет их зимой. А когда из них выйдет травка, он снова помогает ей расти.

А другая травка, умирая к осени, думает о своей жизни, об эльфах и радуется, что какая-нибудь другая травка, наверно, достигнет Солнца".

Другая травка, и другая травка, и еще другая травка. Ах, как трудно расти из земли, из-под темных глыб. Но травка, и травка, и много травок создают изумрудный ковер. И если б не было этой радости зеленых травинок, не знать бы нам наших песен весенних, и весенней любви, и рас-



ДИТЯ

цветного июня, и веселого сенокоса с звонкими косами!

Милое Солнечное Дитя, ты даешь мне радость жизни и находчивым своим сердечком, подсказывающим тебе верные слова, учишь меня ничего не бояться в мире и смело петь песни, попрежнему звонко петь песни.

В моей жизни, быть может, и много серого цвета, страшного, мышиного, сумеречного, неверного серого цвета. Но мне пришло однажды в голову, что и соловей серого цвета.

Соловей – серый. Я горько усмехнулся, когда подумал это. Я вспомнил, что в детстве я любил золотистый цвет канарейки, как люблю его до сих пор, как люблю желтые цветы акации, и золотые тюльпаны, и божески прекрасные бубенчики свежих купальниц. Я вспомнил также одного из любимцев детства, птичку первозимья, красногрудого снегиря, который так загадочно светился мне алым своим огоньком на уснувшем снежным сном кусте холодевшей сирени.

И я спросил Солнечную Звездочку: "Скажи мне, ты знаешь, быть может, почему снегирь красный, канарейка желтая, а соловей серый?"

Снова блеснула мне ласково Божья Звезда, и вот какой ответ услышал я, изумивший меня и обрадовавший:

– Когда в начале мира Господь сотворял птичек, Он выпустил из рая снегиря, канарейку, соловья и сказал им: "Вот у вас всех серые перышки. Полетайте по миру и выберите себе каждый по одежде, в которой вам будет лучше жить на земле".

Птички послушались, и каждая стала высматривать, какая краска лучше для ее перышков.

Один только соловей не думал о своей краске и летал, восхищаясь миром.

Когда Господь, под вечер, позвал к себе птичек, соловей вспомнил, что не выбрал себе краски.

Сказал Господь канарейке: "В какой одежде хочешь ты летать по земле?"

Она ответила: "Я хочу быть солнечного цвета".

Господь сказал: "Завтра, когда встанет Солнце, ты сделаешься золотистой".

"Ну а ты?" – спросил Он снегиря. "Я хочу быть небесного цвета". И, так как был розовый закат, он сделался красным.

Но когда настала очередь соловья, он сказал: "Господи, я так наслаждался миром, что забыл о своей краске. Но это ничего: оставь меня серым, но дай мне сильный голос, чтобы я мог восхвалять Тебя и Твое творение".

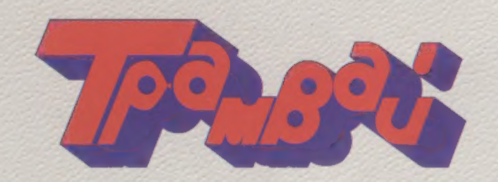
Так и сделал Господь. И с тех пор все снегири красные, канарейки желтые, а соловьи серые. Но зато у соловьев дивный голос, которым и восхваляют они Господа.

Я думаю, что предо мной еще долгий день и длинный вечер со всем роскошеством переливных красок. Но, веря Солнечному Дитяти, я не боюсь остаться без цветистой одежды. Если ночь будет вешняя, я буду слушать самозабвенного соловья. Если ночь будет летняя, мне протяжно будут петь стрекозы. А осень подойдет со снежной зимой, я в ветре услышу предмирное рыдание, которое перелагается в мировую музыку. Или буду слушать гармонию Молчания, обрызганного звездами.

Рисовала Н. КУДРЯВЦЕВА



МЫ ДЕЛАЕМ ТРАМВАЙ!





WSOY Printing Plants

LBL

САМЫЙ ПОЛНЫЙ ЦИКЛ ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ УСЛУГ
ЛЮБОЕ ИЗДАНИЕ — ОТ МАКЕТА ДО ГОТОВОГО ТИРАЖА
МИРОВОЕ КАЧЕСТВО ПЕЧАТИ
ДОСТАВКА ТИРАЖА В МОСКВУ

Тел./факс: (095) 374 22 57.



Ежемесячный журнал
Издается с января 1990 г.
ISSN 0236–3275
Индекс 70960
Тираж 100000 экземпляров



Юридический адрес: 103473, Москва, ул. Садовая-Самотечная, д.13/14, стр. 1.
Издательство „ТРАМВАЙ" ©.
Произведения взрослых авторов редакция не рецензирует и не возвращает, а только сообщает решение.
Верстка и цветоделение выполнены рекламным агентством LBL.
Тел.: (095) 212–5539, 212–7430.
Печать: фирма WSOY г.Порва, Финляндия.

УЧРЕДИТЕЛИ:
Дубовик А.Е.
Иванов А.В.
Кургузов О.Ф.
„Гуманитарный центр"
г. Кемерово